

# **Statuto**

## **Dell'annuale concorso internazionale di arti figurative “RUSSIA ETERNA. Fede. Storia. Mondo” Ilya Glazunov**

### **1. Regolamento generale**

1.1 Il regolamento generale sull'annuale concorso internazionale di pittura “RUSSIA ETERNA. Fede. Storia. Mondo” Ilya Glazunov (a seguire – Concorso) definisce le condizioni generali dello svolgimento del Concorso, diritti e doveri degli organizzatori del Concorso, le funzionalità del Concorso, i termini, le condizioni e le scadenze del suo svolgimento, i requisiti generali richiesti ai partecipanti al Concorso, i criteri di selezione delle opere presentate, i criteri di selezione dei vincitori del Concorso e loro premiazione.

1.2 Ad organizzare il Concorso è l'Istituzione d'istruzione universitaria statale: Accademia russa di pittura, scultura e architettura Ilya Glazunov (da qui in avanti – Accademia Glazunov).

1.3 L'organizzazione e lo svolgimento del Concorso, così come ogni forma di previdenza informativa e metodologica ad esso inerente, in accordo con il presente regolamento, è appannaggio dell'Accademia Glazunov.

1.4 Funzioni dell'organizzatore:

1.4.1 Previdenza tecnico-organizzativa per lo svolgimento del Concorso.

1.4.2 Creazione del sito web del Concorso e sua manutenzione fino al termine dello svolgimento.

1.4.3 Ricezione di candidature, quadri e sculture dei partecipanti al Concorso.

1.4.4 Coordinazione degli eventi e assistenza informativa ai partecipanti durante lo svolgimento del Concorso.

1.4.5 Elaborazione dei risultati del Concorso.

1.4.6 Organizzazione dell'esposizione delle opere dei vincitori del Concorso e della loro cerimonia di premiazione.

1.4.7 Supporto mediatico e diffusione delle attività e dei risultati del Concorso in internet e nei mass media.

1.5 Diritti dell'organizzatore:

1.5.1 Richiedere ai partecipanti documenti e informazioni necessari nei casi contemplati dal presente Statuto, così come di ulteriori documentazioni, necessari all'organizzatore nell'ambito del Concorso ai fini dell'esposizione delle opere dei vincitori e di alcuni concorrenti selezionati dalla giuria.

1.5.2 Richiedere ai partecipanti di rilasciare interviste, destinate ai mass media, nelle quali saranno interpellati riguardo la loro partecipazione al Concorso, e raccogliere materiale foto e video dei partecipanti vincitori, destinato alla pubblicazione sul sito ufficiale del Concorso, così come su altre piattaforme in rete e negli ante citati mass media, senza necessità di ulteriori consensi da parte dei partecipanti o loro compenso.

1.5.3 Organizzare esposizioni contenenti opere dei partecipanti selezionate dalla giuria, così come utilizzare le suddette opere nei cataloghi e in simili operazioni commerciali e non.

1.5.4 Escludere dal Concorso un'opera qualora questa dovesse violare le condizioni del presente Statuto o le normative russe ed internazionali, ad esempio, rappresentando incitamenti alla violenza sessuale, a conflitti di natura nazionale, etnica, religiosa ecc. così come nel caso di mancato adempimento da parte del partecipante degli obblighi cui egli ha accettato di sottostare in accordo con il presente Statuto.

1.6 A promuovere il Concorso è l'Istituzione d'istruzione universitaria statale: Accademia russa di pittura, scultura e architettura Ilya Glazunov.

1.7 L'organo di dirigenza del Concorso è costituito dalla giuria del Concorso, presieduta da Ivan Glazunov.

1.8 Le informazioni riguardanti la composizione della commissione degli esperti e della giuria del concorso sono reperibili sul sito web ufficiale del Concorso al seguente link: <https://glazunovacademy-konkurs.art/>

1.9 Le funzioni della giuria del Concorso sono: esaminare tutte le candidature al Concorso inviate sulla base dei criteri indicati nel paragrafo 6.4 del presente Statuto, e scegliere le più consone, che supereranno la prima tappa del processo di selezione.

1.10 Funzioni della giuria del Concorso:

1.10.1 Definizione dei temi fondamentali del Concorso.

1.10.2 Definizione delle tempistiche di svolgimento del Concorso.

1.10.3 Valutazione delle opere dei concorrenti.

1.10.4 Esaminazione delle opere superanti la prima tappa del processo di selezione.

1.10.5 Sulla base dei criteri indicati nel paragrafo 6.4 del presente Statuto, comporre una lista delle opere che entreranno nella short-list.

1.10.6 Selezionare finalisti e candidati tra i precedentemente ammessi nella short-list.

1.11 Sul sito ufficiale del Concorso (da qui in avanti – sito del Concorso) sarà pubblicata tutta la documentazione legata allo svolgimento del Concorso, così come la lista dei componenti della giuria del Concorso. Il link al sito è il seguente: <https://glazunovacademy-konkurs.art/>

1.12 Le lingue operative del Concorso sono il russo e l'inglese.

## 2. Obiettivi del Concorso

2.1 Priorità dell'Accademia Glazunov sono: preservazione e sviluppo della scuola pittorica del realismo russo, conformemente a pratiche e tradizioni portate avanti dall'Accademia Imperiale delle Belle Arti e dall'Istituto di pittura, scultura e architettura di Mosca; preservazione e proliferazione delle tradizioni morali, creative e culturali nell'ambito della produzione artistica nazionale, la trasmissione di sopracitati valori alla gioventù, così come l'elevazione del ruolo che la scuola realista ricopre nell'arte, nei percorsi educativi, nello studio delle fonti storiche e nelle ricerche. Il Concorso si disputa sia tra studenti appartenenti ad Accademie di Belle Arti che tra pittori professionisti, con lo scopo di preservare e sviluppare il movimento pittorico realista russo, così come le tradizioni ad esso legate, e di promuoverlo nel panorama artistico mondiale. Gli scopi del Concorso sono dunque: la preservazione delle tradizioni della scuola pittorica realista russa; l'appello ai fondamenti spirituali della cultura russa e agli avvenimenti cruciali nella storia della nazione; il rafforzamento delle tradizioni della formazione pittorica accademica.

2.2 Obiettivi del Concorso:

2.2.1 Realizzazione di soggetti pittorici icastici, che riflettano al loro interno i valori tradizionali.

2.2.2 Realizzazione di opere pittoriche di statura epico-monumentale dedicate ad avvenimenti storici e culturali nazionali, realizzate alla maniera accademica.

2.2.3 Realizzazione di opere scultoree dedicate ad avvenimenti storici e culturali nazionali.

2.2.4 Realizzazione di opere grafiche dedicate ad avvenimenti storici e culturali nazionali.

2.2.5 Offrire a giovani pittori l'opportunità di partecipare a progetti artistici maestosi, indirizzati al rafforzamento dei valori spirituali tradizionali.

2.2.6 Creazione di una collezione di opere pittoriche e scultoree, da esporre durante le mostre itineranti che si spostano tra le città della Federazione Russa.

### **3. Condizioni per lo svolgimento del Concorso**

3.1 Il Concorso si disputa tra due categorie di pittori:

3.1.1 Studenti appartenenti alle Accademie di Belle Arti.

3.1.2 Pittori di professione.

3.2 Si invitano a partecipare al concorso:

3.2.1 Studenti e laureati presso Accademie di Belle Arti della Federazione Russa.

3.2.2 Studenti e laureati presso Accademie di Belle Arti situati in paesi esteri.

3.2.3 Pittori professionisti provenienti dalla Federazione Russa o da paesi esteri.

3.3 I partecipanti devono avere non meno di 18 anni d'età al momento dell'apertura del Concorso.

3.4 Al Concorso si invitano partecipanti a prescindere dal luogo di residenza.

3.5 Un partecipante straniero deve essere in possesso di un passaporto valido e deve trovarsi all'infuori di circostanze che gli impediscano di valicare i confini della Federazione Russa.

3.6 Istruzioni per i partecipanti al Concorso e i documenti che questi dovranno portarsi appresso sono entrambi reperibili sul sito web.

3.7 Opere che dovessero essere presentate senza previa documentazione, che vadano contro a norme e principi morali, che contengano falsificazioni dei fatti storici o giudizi offensivi nei confronti della giuria, dei partner e degli altri partecipanti al Concorso, non saranno ammesse.

3.8 Ciascuna opera presentata al Concorso dovrà essere accompagnata da una nota esplicativa che illustri il tema rappresentato e ne giustifichi la scelta, assieme alle fonti storiche e agli studi scientifici sulle quali l'autore ha scelto di basarsi per la realizzazione della suddetta.

## **4. Tempistiche dello svolgimento del Concorso**

4.1 L'organizzatore del Concorso informerà i partecipanti dei tempi di svolgimento del Concorso, così come dei luoghi e delle date dell'annuncio degli esiti del Concorso e della premiazione dei vincitori di ambedue le categorie sul sito web.

## **5. Requisiti di partecipazione**

5.1 Si ammettono al Concorso:

5.1.1 Opere pittoriche le cui dimensioni vanno da 1,3 metri a 4 metri.

5.1.2 Opere scultoree.

5.1.3 Opere grafiche di due tipologie a scelta tra le seguenti:

- 1) Un disegno grafico che misuri un minimo di 80 cm sul lato corto.
- 2) Una serie di disegni grafici (minimo 3 elementi) che misurino un minimo di 50 cm sul lato lungo. I fogli devono essere tutti della medesima altezza.

5.2 Non saranno ammesse opere che ricadano sotto il genere “fantasy”.

5.2.1 La rappresentazione di soggetti mitologici fondati sulla narrativa epica ed eroica dell'antica Russia (“bylina”), così come di soggetti tratti da testi sacri o agiografici, deve rispecchiare fedelmente il contesto storico dei testi di

riferimento, così come le informazioni scientificamente comprovate dell'epoca. L'obiettivo del Concorso è la realizzazione di opere pittoriche basate sull'autenticità storica.

5.3 Si accolgono candidature di opere eseguite con tecnica ad olio o a tempera su tela o cartoncino, così come di opere scultoree.

5.4 Le opere pittoriche e scultoree devono essere realizzate autonomamente, senza l'impiego di tecnologie digitali.

5.5 Le opere pittoriche e scultoree devono essere realizzate esclusivamente per il Concorso, sono tenute a rispettare i temi e non devono costituire plagio.

5.6 I temi consigliati saranno pubblicati sul sito web ufficiale del Concorso.

5.7 Ciascun partecipante ha diritto a candidare non più di un'opera alla partecipazione al Concorso.

5.8 Un partecipante può presentare una candidatura al Concorso senza disporre di un'opera completa, a patto che la candidatura contenga sia schizzi dettagliati che idee, esplicitate in forma scritta, per il futuro progetto. Nel limite dei tempi di svolgimento del Concorso, i partecipanti avranno la possibilità di terminare l'opera da candidare.

5.9 Nell'ambito del Concorso, i partecipanti disporranno della possibilità di consultarsi con esperti e professori dell'Accademia Glazunov.

5.10 Per partecipare al Concorso, il partecipante sarà tenuto a compilare un apposito form di candidatura, in lingua russa o inglese, disponibile in formato digitale sul sito web ufficiale del Concorso. I termini sono: dal 10 di Giugno dell'anno 2025 al 15 di Aprile dell'anno 2026. Una candidatura al Concorso dovrà includere le informazioni seguenti:

- Cognome, nome ed eventuale patronimico del partecipante;
- Cittadinanza;
- Data di nascita completa di giorno, mese ed anno;
- Numero di telefono;
- Indirizzo di posta elettronica;

- Categoria (pittura, grafica, scultura);
- Titolo dell'opera;
- Sinossi (breve descrizione del soggetto storico e motivazioni dietro alla scelta del tema);
- Breve resoconto biografico del partecipante, con menzioni riguardo eventuali partecipazioni a mostre ed esposizioni, collettive o personali che fossero.

5.11 Al form di candidatura dovranno essere allegati i file seguenti:

- Fotografia del partecipante;
- Titolo di studio;
- Permesso per il trattamento dei dati personali (scan del documento firmato);
- I documenti dovranno essere presentati in lingua russa (per i cittadini stranieri sarà necessario tradurre i documenti in russo).

5.12 La candidatura al Concorso dovrà essere presentata entro i termini stabiliti per la ricezione delle candidature (par. 5.10).

5.13 Non saranno accettate al Concorso:

5.13.1 Opere che non siano accompagnate dal sopracitato form di candidatura al Concorso.

5.13.2 Gli organizzatori del Concorso si impegnano ad inviare ai partecipanti che abbiano presentato una candidatura una conferma di ricezione della candidatura.

## **6. Criteri di selezione dei vincitori e dei finalisti**

6.1 La selezione dei finalisti si suddivide in due fasi per ciascuna delle 3 categorie: pittura, grafica e scultura. Alla valutazione delle opere dei partecipanti al Concorso prenderà la parte la giuria. La composizione della commissione degli esperti e della giuria del concorso è visionabile sul sito web ufficiale del Concorso.

6.2 Nel corso della prima fase, che avrà luogo tra il 15 e il 30 di Aprile dell'anno 2026, saranno selezionate per ciascuna delle tre categorie le opere che saranno promosse alla seconda fase.

6.3 Un partecipante la cui opera sia stata promossa alla seconda fase avrà la possibilità di richiedere una consulenza alla commissione degli esperti: storici, storici dell'abbigliamento, etnografi, storici dell'arte.

A tre settimane di distanza dalla finale del Concorso saranno proclamati i candidati vincitori.

6.4 Le opere selezionate per ciascuna categoria saranno valutate in base ai criteri seguenti:

6.4.1 Grado d'approfondimento del tema trattato dell'opera e cognizione dell'essenza del fatto storico rappresentato;

6.4.2 Unicità della proposta e originalità della realizzazione dell'opera;

6.4.3 Armonia della composizione;

6.4.4 Coerenza dei contenuti interni all'opera;

6.5 Impiego di materiale storico (costumi, architetture, particolari/oggetti di vita quotidiana , etnografie, cronache e documenti storici).

6.6 Il numero di vincitori per ciascuna categoria è determinato dalla giuria del Concorso.

## **7. Regolamentazione giuridica**

7.1 Il partecipante al Concorso ribadisce la sua adesione a tutti gli obblighi necessari per la partecipazione, così come questi sono enumerati nel presente Statuto, e garantisce che tutte le informazioni da lui fornite sono veritiere.

7.2 Prendendo parte al Concorso, il partecipante riconosce all'organizzatore il diritto, nel corso dello svolgimento del Concorso e di eventi correlati, di utilizzare la sua opera per:

7.2.1 Realizzazione di contenuti informativi e pubblicitari;

7.2.2 Esposizione nei mass media, sulle piattaforme digitali, nelle risorse tematiche presenti sulla rete internet e in simili media pubblici;

7.2.3 Svolgimento di mostre ed eventi affini, con annessi riferimenti all'autore nell'ambito della partecipazione al Concorso, mediante una licenza gratuita a titolo d'uso gratuito, per:

7.2.3.1 Riproduzione dell'opera in qualunque forma senza limite numerico di esemplari;

7.2.3.2 Diffusione pubblica;

7.2.3.3 Inclusione in opere composite o di altro tipo, per quel che riguarda la diffusione di rappresentazioni delle opere all'interno di opuscoli, cataloghi e altri generi di stampe con diritto di vendita.

7.3 La partecipazione al Concorso non costituisce garanzia del fatto che l'opera del partecipante sarà inclusa in esposizioni o mostre.

7.4 Nei casi in cui l'opera consegnata dovesse presentare deformazioni/danni e/o fosse differente dall'immagine contenuta nella domanda di partecipazione al Concorso, l'organizzatore si riserva il diritto di rimuoverla dalla partecipazione.

7.5 L'organizzatore consiglia caldamente ai partecipanti di predisporre un'assicurazione delle proprie opere per la durata del Concorso, dal momento che questi non si ritiene responsabile per eventuali danni deliberatamente inflitti alle opere dai visitatori della mostra.

7.6 Qualora dovessero venire esposte o pubblicate, le opere del Concorso saranno sempre accompagnate dal nome dell'autore. Egli non riceverà alcuna

forma di compenso e non gli saranno recapitate informazioni riguardanti ogni esposizione/pubblicazione.

7.7 Il permesso di utilizzo delle opere del Concorso da parte degli organizzatori si estende automaticamente ai territori di qualunque nazione ed ha scadenza pari al termine del Concorso più un anno dalla fine di questo.

7.8 Prendendo parte al Concorso, il partecipante, in accordo con l'articolo 3 della legge statale N°152-Φ3 del 27.07.2006 “Sui dati personali”, acconsente, in via esclusiva per il perseguimento degli obiettivi del Concorso, la pubblicazione dei suoi esiti, l'erogazione dei premi e le finalità pubblicitarie, al:

7.8.1 Trattamento dei propri dati personali da parte degli organizzatori e di persone da loro autorizzate, nello specifico di dati quali: cognome, nome, eventuale patronimico; indirizzo di residenza completo; telefono mobile, indirizzo di posta elettronica, data di nascita, luogo di nascita e ulteriori informazioni fornite dal partecipante;

7.8.2 Ai partecipanti ricoprenti un posto premiato, in prospettiva del ricevimento di un compenso monetario, si richiedono: copia del passaporto, requisiti del conto bancario, ЧИЖС (numero di previdenza sociale) e ИИИ (codice fiscale).

7.9 Il consenso mantiene validità per 2 (due) anni a partire dall'invio della candidatura per la partecipazione al Concorso. Il partecipante ha diritto a ritirare prematuramente il proprio consenso riguardante il trattamento dei dati personali, notificando l'organizzatore in forma scritta. In tal caso, al partecipante sarà negata la partecipazione al Concorso.

7.10 Le opere candidate al Concorso consegnate per via postale anonimamente, e/o che siano prive di indicazione dell'autore e altri requisiti ed informazioni indispensabili alla partecipazione, non saranno restituite.

7.11 Per uniformare le tempistiche relative allo svolgimento del Concorso e di eventi affini, tutte le date, stabilite dal presente Statuto, fanno riferimento al fuso orario di Mosca. Le scadenze si calcolano a partire dalle ore 00:01 del giorno

d'inizio del termine, ma non prima dell'ora di pubblicazione del bando del Concorso, e finendo con le ore 23:59:59 del giorno di fine termine.

## **8. Diritti intellettuali e d'autore**

**Oggetto di proprietà intellettuale (OIC) – il risultato tutelato di un'attività intellettuale, così come è indicato e inteso nell'articolo 1225 del Codice civile della Federazione Russa.**

8.1 Prendendo parte al Concorso, il partecipante garantisce che ogni informazione legata allo svolgimento del Concorso, inclusa la sua opera, non infrange diritti di terzi. I diritti d'autore riguardanti l'opera presentata appartengono al partecipante.

8.2 I partecipanti al Concorso sono responsabili di eventuali infrazioni nei confronti dei diritti d'autore di terzi durante la realizzazione dell'opera candidata, così come dell'appropriazione dell'autorialità. L'organizzatore si esenta da ogni responsabilità per eventuali reclami provenienti da terzi. In caso ce ne fossero, l'organizzatore riferirà al partecipante che ha presentato l'opera. Simili reclami saranno regolati per intero dal partecipante, in piena autonomia e a sue spese.

8.3 Al termine del Concorso e di eventi affini, le opere candidate non occupanti un posto premiato, saranno restituite ai partecipanti.

8.4 Le opere candidate selezionate per le finali del Concorso, incluse quelle che hanno occupato dei posti premiati, passeranno di proprietà all'organizzatore in accordo col diritto esclusivo di utilizzo di risultato d'attività intellettuale dietro indicazione dell'autore partecipante, così come descritto nello statuto dell'articolo 1229 del Codice civile della Federazione Russa.

8.5 Le opere candidate non occupanti posti premiati, ma a scapito di ciò incluse nella lista delle migliori e rispettanti i criteri, saranno selezionate dalla giuria per l'esposizione finale, con annessa presentazione dell'autore. Al termine di questa, tali opere saranno restituite ai partecipanti.

## **9. Annuncio degli esiti del Concorso e premiazione dei vincitori**

9.1 Gli esiti del Concorso e i nomi dei vincitori saranno pubblicati sul sito web ufficiale.

9.2 Le opere dei finalisti e dei vincitori del Concorso saranno esposte presso mostre organizzate dall'Accademia Glazunov, così come presso altre mostre pittoriche itineranti, aventi luogo in diverse città della Federazione Russa.

9.3 I finalisti del Concorso saranno ricompensati con un premio in denaro:

9.3.1 Per il primo posto, le ricompense previste sono:

9.3.1.1 Per la categoria “pittura” – 500.000,00 (cinquecentomila) ₺;

9.3.1.2 Per la categoria “scultura” – 500.000,00 (cinquecentomila) ₺;

9.3.1.3 Per la categoria “grafiche” – 300.000,00 (trecentomila) ₺.

9.3.2 Per il secondo posto, le ricompense previste sono:

9.3.2.1 Per la categoria “pittura” – 300.000,00 (trecentomila) ₺;

9.3.2.2 Per la categoria “scultura” – 300.000,00 (trecentomila) ₺;

9.3.2.3 Per la categoria “grafiche” – 200.000,00 (duecentomila) ₺.

9.3.3 Per il terzo posto, le ricompense previste sono:

9.3.3.1 Per la categoria “pittura” – 150.000,00 (centocinquantamila) ₺;

9.3.3.2 Per la categoria “scultura” – 150.000,00 (centocinquantamila) ₺;

9.3.3.3 Per la categoria “grafiche” – 100.000,00 (centomila) ₺.

9.3.4 Le ricompense saranno erogate in rubli (₺) tramite transazione diretta sul conto bancario del partecipante.

9.3.5. In base ai risultati raggiunti e nei limiti del numero di premi previsti, la giuria ha diritto a:

9.3.5.1 Non assegnare tutti i premi, o non assegnarne nessuno, in virtù del diritto di trasferire il fondo premi all'anno successivo;

9.3.5.2 Dividere il montepremi tra i partecipanti;

9.3.6 Se la giuria lo giudicasse appropriato, i singoli partecipanti potranno essere ricompensati con premi speciali da parte dei partner del Concorso.

9.4 I finalisti del Concorso saranno invitati sia alla mostra che alla cerimonia di premiazione. In caso di necessità, i vincitori e i partecipanti alla mostra conclusiva potranno fare ricorso a servizi d'assistenza organizzativa per soggiorni, viaggi e trasporti a Mosca.

9.5 I finalisti del Concorso riceveranno inoltre un attestato commemorativo Accademia Glazunov.

## **10. Composizione della giuria del Concorso**

10.1 Presiede la giuria:

- **Ivan Il'ich Glazunov**, pittore del popolo della Federazione Russa, nonché Rettore dell'Accademia Glazunov e membro del Presidio dell'Accademia russa di Belle Arti.

10.2 Membri della giuria:

- **Metropolita Antonij (Sevryuk)**, vicario del Patriarca di Mosca e di tutte le Russie, presidente del Dipartimento degli affari esteri del Patriarcato di Mosca e membro effettivo del Santo Sinodo della Chiesa Ortodossa di Russia;
- **Arcivescovo di Zelenograd Savva (Tutunov)**, vicario del Patriarca di Mosca e di tutte le Russie, presidente del Dipartimento missionario sinodale, vice dell'amministratore delegato del Patriarcato di Mosca e membro della Presenza interconciliare della Chiesa ortodossa di Russia;

- **Igor Olegovich Shchegolev**, Rappresentante plenipotenziario del Presidente della Federazione Russa nella Circostrizione federale centrale e membro del Consiglio di sicurezza della Federazione Russa;
- **Evgenij Aleksandrovich Primakov**, esponente politico e pubblico russo e responsabile dell'Agenzia Federale per la Comunità degli Stati indipendenti, i connazionali residenti all'estero e la cooperazione umanitaria internazionale (Rossotrudnichestvo);
- **Petr Olegovich Tolstoj**, vicepresidente della Camera dei Deputati (Duma), esponente politico e pubblico, telegiornalista;
- **Aleksej Sergeevich Goreslavskij**, esponente pubblico e direttore dell'organizzazione autonoma senza scopo di lucro "Istituto per lo sviluppo di Internet" (ИПИ);
- **Aleksandr Vladimirovich Shchipkov**, rettore dell'Università ortodossa russa di San Giovanni il Teologo, vicecapo del Assemblea Mondiale del Popolo Russo, membro del Servizio federale per la supervisione nell'istruzione e nella scienza (Rosobrnazdror), dottore in scienze politiche, PhD in scienze filosofiche, filosofo della politica e esponente pubblico;
- **Natalia Alekseevna Narochitskaya**, dottore di scienze storiche, politico, esponente pubblico, fondatrice e presidente della "Fondazione per lo studio delle prospettive storiche" e membro della Camera Civica della Federazione Russa;
- **Ilya Aleksandrovich Kuzmenkov**, caporedattore di radio "Vera" e vicepresidente del Dipartimento sinodale per le relazioni con il pubblico e i mass media;
- **Yurij Rostislavovich Saveljev**, storico dell'arte, membro dell'Accademia russa delle Belle Arti e presidente della Cattedra di arte bizantina e russa presso l'Accademia Glazunov;
- **Sergej Pavlovich Bryun**, storico, pubblicista, radiofonista e direttore generale del Museo-Riserva Statale di Novgorod;
- **Dmitrij Anatoljevich Pevtsov**, attore teatrale e cinematografico, artista del popolo della Federazione Russa, deputato della Camera dei Deputati (Duma), vicepresidente della Comitato per la cultura della Duma;
- **Artem Gennadievich Demidov**, esponente pubblico, presidente della Società russa per la salvaguardia dei monumenti storici e culturali (БООПИИК) e membro del Consiglio Presidenziale della Federazione Russa per la Cultura e l'Arte;

- **Salavat Aleksandrovich Shcherbakov**, scultore, pittore del popolo della Federazione Russa, membro dell'Accademia Russa delle Arti e presidente della cattedra di scultura presso l'Accademia Glazunov;
- **Andrej Sergeevich Korobtsov**, scultore, membro dell'Unione degli Artisti di Mosca, insignito del Premio di Stato della Federazione Russa per la letteratura e l'arte, autore del Memoriale di Rzhev al soldato Sovietico, laureato presso l'Accademia Glazunov;
- **Aleksej Vladimirovich Sirenov**, membro-corrispondente dell'Accademia Russa delle Scienze, Rettore dell'Istituto di ricerca storica di San Pietroburgo dell'Accademia Nazionale delle Scienze, dottore in scienze storiche;
- **Dmitrij Anatoljevich Belyukin**, pittore del popolo della Federazione Russa, membro effettivo dell'Accademia Nazionale delle Scienze;

## 11. Consiglio degli esperti

11.1 Il consiglio degli esperti del Concorso è un organo collegiale composto da artisti professionisti, i quali terranno le consulenze rivolte ai partecipanti al progetto che dovessero essere promossi alla seconda fase. Il consiglio consta di storici, etnografi, storici dell'arte e dell'abbigliamento.

## 12. Contatti e informazioni di spedizione

**Sito web ufficiale del Concorso:** <https://glazunovacademy-konkurs.art/>

**Indirizzo di posta elettronica per le candidature:** [konkurs-vopros@glazunov-academy.ru](mailto:konkurs-vopros@glazunov-academy.ru)

**Numero di telefono:** +7 916 716 73 44; +7 966 760 95 36

**Indirizzo dell'organizzatore:** 101000, città di Mosca, via Myasnitskaya 21, l'Istituzione d'istruzione universitaria statale: Accademia russa di pittura, scultura e architettura Ilya Glazunov.

**Orari di lavoro dell'ufficio ammissioni:** lunedì-venerdì dalle 10:00 alle 18:00 (fuso orario di Mosca) ; sabato e domenica ferie.

## **13. Disposizioni finali**

Il presente Statuto costituisce un documento ufficiale e vincolante per tutti partecipanti al Concorso.

L'organizzatore ha diritto di modificare il presente Statuto, il quale sarà reso pubblico sul sito web ufficiale del Concorso non oltre 14 giorni dalla sua entrata in vigore.

Le situazioni non contemplate nel presente Statuto saranno risolte facendo ricorso alla legislazione vigente della Federazione Russa.

La partecipazione al Concorso implica la piena ed indiscussa accettazione da parte del partecipante delle condizioni del presente Statuto.

Nel caso di controversie o disaccordi tra partecipanti ed organizzatori del Concorso, le due parti si impegnano a risolverli per vie conciliative. Nell'impossibilità di giungere ad un accordo, verrà fatto ricorso alla legislazione prevista dalla Federazione Russa.

## **14. Allegati**

**Allegato 1:** form di candidatura per la partecipazione al Concorso (disponibile sul sito web ufficiale).

**Allegato 2:** consenso per il trattamento dei dati personali (disponibile sul sito web ufficiale).

**Allegato 3:** esempio di formulazione di ipotetica didascalia esplicativa da allegare all'opera (disponibile sul sito web ufficiale).